

UV 2 – Liebeslieder im Wandel der Zeit

Jahrgangsstufen: Jg. 9 /10 , Umfang: 10 Stunden

Thema	Inhaltsfelder	Inhaltliche Schwerpunkte	Mögliche Konkretisierung
Liebeslieder im Wandel der Zeit	Bedeutung von Musik	Textgebundene Musik	<p>Einstieg: Aktuelles Liebeslied gemeinsam singen und reflektieren</p> <p>Minnegesang:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Text: „Du bist mein, ich bin dein“ <p>Liebeslieder in der klassischen Musik</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mozart: Zauberflöte „Dies Bildnis ist bezaubernd schön“ • Schubert: „Ständchen“ (Leise flehen meine Lieder) • Schumann: „Im wunderschönen Monat Mai“ • Mendelssohn: „Seit du von mir und ich von dir musste scheiden“; „Ach, wären wir nicht getrennt gewesen“ <p>Liebeslieder unserer Eltern und Großeltern (Umfrage)</p> <ul style="list-style-type: none"> • „Yesterday“ (Beatles) • „Love me tender“, „I can't help falling in love with you“ (Elvis Presley) • „Lili Marleen“ (Lale Andersen) <p>Liebeslieder in der Filmmusik</p> <ul style="list-style-type: none"> • Viel Lärm um Nichts: „Sigh no more“;; Shrek: „I'm a believer“) <p>Songs aus den Charts von heute</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lieder über vergangene Liebe (H. Grönemeyer: „Gib mir mein Herz zurück“, PINK, „So What“) <p>Traditionelle Liebeslieder:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dowland: „Come again“ • Trad: „Greensleeves“ <p>Aktuelle Liebeslieder:</p> <ul style="list-style-type: none"> • „Dear Darling“ (Oli Murs) <p>Schlager:</p> <ul style="list-style-type: none"> • „Marmor Stein und Eisen bricht“ (Drafi Deutscher) • „Er gehört zu mir“ (Marianne Rosenberg) • „Atemlos durch die Nacht“ (Helene Fischer) • „Anita“ (Costa Cordalis) • „Michaela“ • „Ohne dich“ (Münchener Freiheit) • „Ein Stern“ DJ Ötzi <p>Komposition eines Liebesliedes</p>

Kompetenzbereiche

Produktion	Rezeption	Reflexion
<p>Die Schülerinnen und Schüler können (z.B. :)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klanggestaltungen zu Textvorlagen entwerfen • Eigene Lieder komponieren • Lieder textlich und musikalisch interpretieren 	<p>Die Schülerinnen und Schüler können (z.B. :)</p> <ul style="list-style-type: none"> • individuelle Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik differenziert beschreiben, • musikalische Strukturen in Bezug auf den Zusammenhang von Musik und Sprache angeleitet analysieren, • musikalische Strukturen (z.B.: Phrasierung, Instrumentierung, Klangfarbe, Dynamik) in Bezug auf den Zusammenhang von Musik und Sprache angeleitet analysieren. 	<p>Die Schülerinnen und Schüler können (z.B. :)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zusammenhänge zwischen Musik und Sprache unter Berücksichtigung von Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen erläutern, • Gestaltungsergebnisse hinsichtlich des Zusammenhangs von Musik und Sprache unter Berücksichtigung von Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen erläutern
<p>Strukturen von Musik: Melodik: melismatische, syllabische Textvertonung Rhythmik: rhythmische Begleitpattern Harmonik: Dur-Moll-Harmonik Klangfarbe/ Instrumentierung: Dynamik: Tempo, Lautstärke Musikalische Formen: Popsong, Balladen, Kunstlied</p>		

Methodische Zugänge	Lernmittel/ Lernorte	Fachübergreifende Kooperationen / außerschulische Partner	Feedback/ Leistungsbewertung

- Höranalyse/ Textanalyse ausgewählter Musikbeispiele - Befragung Eltern/ Großeltern - Verbalisierung von Stimmungen und Gefühlen	Lernmittel Liedtexte Musikbeispiele Filmausschnitte Lernorte <ul style="list-style-type: none"> • Musikraum • Computer-Raum 	Deutsch Englisch	<ul style="list-style-type: none"> • Schülerreferate • Tests
<ul style="list-style-type: none"> • 	<ul style="list-style-type: none"> • 		

Fett = Obligatorik

Hinweise:

Material: Betrachtungsaspekte (Material: Bettina Wörpel)

UV 3 – Kunst oder Kommerz – Musik in medialen und ökonomischen Zusammenhängen

Jahrgangsstufen: Jg. 9 /10 , Umfang: 10 Stunden

Thema	Inhaltsfelder	Inhaltliche Schwerpunkte	Mögliche Konkretisierung
Kunst oder Kommerz – Was produziert die Musikindustrie?	Verwendungen von Musik	Musik in medialen und ökonomischen Zusammenhängen	<ul style="list-style-type: none"> • MP 3 und die Folgen (Referat) • „Sucht Deutschland einen Superstar?“ • Castingshows als Vermarktungsinstrument der Plattenkonzerne • Talentförderung oder Unterhaltung? • Musik in der Werbung: Kann Musik Einfluss nehmen? • Analyse von Werbeclips (RONDO 7/8, S. 172/173) • Charts und Verkaufszahlen von Tonträgern

Kompetenzbereiche		
Produktion	Rezeption	Reflexion
<p>Die Schülerinnen und Schüler können (z.B. :)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klangliche Gestaltungen in einem funktionalen Zusammenhang entwerfen und realisieren • Motiv/Jingle komponieren und spielen 	<p>Die Schülerinnen und Schüler können (z.B. :)</p> <p>- ausgewählte musikalische Strukturen und ihre Wirkungen hinsichtlich ihrer Funktionen angeleitet deuten.</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler können (z.B. :)</p> <ul style="list-style-type: none"> • grundlegende ökonomische Zusammenhänge u. a. in Bezug auf Produktions- und Vermarktungsstrukturen sowie Fragen des Urheberrechts (GEMA, GVL) erläutern, • eigene Gestaltungsergebnisse unter dem Gesichtspunkt funktionaler Wirksamkeit bewerten, • Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit beurteilen

Strukturen von Musik:

Rhythmik:

Melodik: Leitmotivik:

Harmonik:

Klangfarbe / Instrumentierung: Gesangsstile, Stimmqualitäten, Klangfarbengestaltung

Dynamik: Musikalische Formen: Song- und Liedformen, Formen der Film- und Werbemusik (Jingle, Backgrounding, Werbesong)

Methodische Zugänge	Lernmittel/ Lernorte	Fachübergreifende Kooperationen / außerschulische Partner	Feedback/ Leistungsbewertung
<ul style="list-style-type: none"> • Analyse von Sachtexten • Analyse von Werbestrategien • Analyse von musikalischen Stilen / Stilmitteln <ul style="list-style-type: none"> • Internetrecherchen • Fallstudien • Vergleich von Gesangsstilen • Videoanalyse • Produktion von Musikvideos oder Werbespots 	<ul style="list-style-type: none"> • Lernmittel • Gesetz zum Urheberrecht/ Regelungen zum Copyright • Aufzeichnungen von Castingshows • Musikvideos • Videokamera • PC – Musikprogramme, Filmbearbeitungsprogramme • Internet • Werbespots/Radiowerbung • Lernorte • Musikraum • PC-Raum 	<ul style="list-style-type: none"> • Berufswahlvorbereitung • Deutsch • Sozialwissenschaften • Wirtschaftslehre 	<ul style="list-style-type: none"> • Schülerreferate • Tests • Videoproduktionen • Werbespots
•	•		

Hinweise: Zu diesem Unterrichtsvorhaben müssen Unterrichtsreihen noch erarbeitet und erprobt werden

Material: Musik und Werbung (RONDO 7/8, S. 172/173)

Fett = Obligatorik

UV 4 – Musik und Politik – Beeinflussung und Manipulation durch Musik

Jahrgangsstufen: Jg. 9/10 , Umfang: 12 Stunden

Thema	Inhaltsfelder	Inhaltliche Schwerpunkte	Mögliche Konkretisierung
Musik und Politik	Verwendung von Musik	Beeinflussung und Manipulation durch Musik	<ul style="list-style-type: none"> • „Swing tanzen verboten!“ – Musik im 3.Reich • Unterrichtsreihe zum Film „Comedian Harmonists“ (<i>Material: Ralf Nachtigall</i>) • „Die Partei hat immer Recht“ – Musik in der DDR • „Make some noise“ – Politisches Engagement von Musikern für Amnesty International, Konzert für Afrika, Bangladesh • „Die Herrn Politiker“ – Protestsongs, ihre Entstehung, Geschichte und Inhalte • BAP, Udo Lindenberg, K. Wecker, „Dear Mr President“ PINK!, Sting. Bob Marley, Liedermacher (Wolf Biermann, Hannes Wader)

Kompetenzbereiche		
Produktion	Rezeption	Reflexion
Die Schülerinnen und Schüler können... <ul style="list-style-type: none"> • klangliche Gestaltungen in einem funktionalen Zusammenhang entwerfen und realisieren: • RAP, Protestsongs 	Die Schülerinnen und Schüler können... <ul style="list-style-type: none"> • musikalische Strukturen und ihre Wirkungen hinsichtlich ihrer Funktionen deuten: <li style="padding-left: 20px;">- Marschmusik <li style="padding-left: 20px;">- Nationalhymnen (Präsentationen, Referate) 	Die Schülerinnen und Schüler können... <ul style="list-style-type: none"> • Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Intentionen in funktionsgebundener Musik erläutern • Informationen hinsichtlich der medialen Funktionalität von Musik erläutern und einordnen

Strukturen von Musik:

z.B. :

Stildependente Ausdrucksprinzipien, Musikalische Stilmittel und Formenlehre

Rhythmik:

Melodik: Leitmotivik:

Harmonik:

Klangfarbe / Instrumentierung: Gesangsstile, Stimmqualitäten, Klangfarbengestaltung

Dynamik:

Musikalische Formen: Song- und Liedformen

Methodische Zugänge	Lernmittel/ Lernorte	Fachübergreifende Kooperationen / außerschulische Partner	Feedback/ Leistungsbewertung
z.B. : <ul style="list-style-type: none"> • Hören von ausgewählten Klangbeispielen • Textanalyse • Videoanalyse 	<p>Lernmittel</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hörbeispiele • Propagandafilme • Spielfilme • Internetrecherche • O-Ton 2 , S.182 <p>Lernorte</p> z.B. : <ul style="list-style-type: none"> • Musikraum • Computerraum 	<p>Fachübergreifende Kooperationen</p> z.B. : <ul style="list-style-type: none"> • Geschichte: „Die wahre deutsche Kunst“ im Nationalsozialismus • Politik: Zur Situation der Menschenrechte • Politik: Politischer Extremismus in Deutschland 	z.B. : <ul style="list-style-type: none"> • Tests • Schülerreferate

Fett = Obligatorik

Hinweise:

Material: Unterrichtsreihe zum Film Comedian Harmonists (Ralf Nachtigall)

UV 5 – Musik als zentrales Medium – Musik und Ritus

Jahrgangsstufen: Jg. 9 /10 , Umfang: 8 Stunden

Thema	Inhaltsfelder	Inhaltliche Schwerpunkte	Mögliche Konkretisierung
<p>Musik als zentrales Medium in religiösen und weltlichen Ritualen</p>	<p>Verwendungen von Musik</p>	<p>Musik und Ritus</p>	<p>Gemeinsamkeiten und Unterschiede in Funktion und Wirkung verschiedener Musikstücke im Zusammenhang mit Ritualen unterschiedlicher Kulturen und Religionen</p> <p>Afrikanische Musik (Hintergrund: Tanz-Gesang-Percussion)</p> <p>Sklaverei in den USA: Worksongs; Spirituals, Gospelsongs (Gegenstück: weltlicher Blues)</p> <p>Europäische Kirchenlieder: Choräle, Kantaten, Oratorien, Mozart: Gloria aus Messe KV 259</p> <p>Gospel im Film: „Sister Act“, „Blues Brothers“</p> <p>Musik in verschiedenen Religionen</p> <p>Strawinsky: Le Sacre du Printemps „Rhythm is it“ (Film, Die Musikstunde 9/10)</p> <p>Hymnen im Fußball (z.B. WM)</p>

Kompetenzbereiche			
Produktion	Rezeption	Reflexion	
<p>Die Schülerinnen und Schüler können (z.B. :)</p> <ul style="list-style-type: none"> • vokale und instrumentale Kompositionen bezogen auf einen funktionalen Zusammenhang bearbeiten und präsentieren. • Gospel instrumental und vokal realisieren • Afrikanische Rhythmen, Trommeln und Bewegung 	<p>Die Schülerinnen und Schüler können (z.B. :)</p> <p>individuelle Höreindrücke bezogen auf außermusikalische Funktionen der Musik beschreiben und vergleichen,</p> <p>ausgewählte musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen angeleitet analysieren,</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler können (z.B. :)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Intentionen in funktionsgebundener Musik erläutern • musikalische Sachverhalte im Hinblick auf den Zusammenhang von Musik und Bewegung unter einer leitenden Fragestellung erläutern, 	
<p>Strukturen von Musik: Rhythmik: Takt, Rhythmus Melodik: Tonskalen, Traditionelle Notation Harmonik: Konsonanz-Dissonanz Klangfarbe / Instrumentierung: Klangfarben, Lautmalerei, Solosänger und Gemeinde im Wechsel, rhythmisches Klatschen, mehrstimmiger gemischter Chor, Solo- Tutti, Orchesterbegleitung, tiefe Männerstimmen, ruhende Klänge, volles Orchester Dynamik: Dynamische Abstufungen Musikalische Formen: „Call and Response“</p>			
Methodische Zugänge	Lernmittel/ Lernorte	Fachübergreifende Kooperationen / außerschulische Partner	Feedback/ Leistungsbewertung

<ul style="list-style-type: none"> • Mindmap Lernmittel • Erarbeitung und Interpretation eines Spirituals/Gospelsongs • Hören ausgewählter Musikbeispiele • Verbalisieren von Stimmungen und Gefühlen • Zuordnungen unterschiedlicher musikalischer Ausdrucksformen anhand von Musikbeispielen, Bildern und Beschreibungen aus verschiedenen Kulturen und Religionen • Infotexte über unterschiedliche musikalische Äußerungen in verschiedenen Funktionen und Wirkungen in Verbindung mit außermusikalischen Elementen • Zuordnung von Notenausschnitten, die musikalische Strukturen verdeutlichen, zum Hörbeispiel und zu Aussagen über diese Strukturen und über mögliche unterschiedliche Wirkungen • Übung einer einfachen Instrumentalbegleitung zum obigen Spiritual und instrumental- vokale Präsentation. 	<p>Lernmittel</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hörbeispiele • Bilder • Video • Texte • Noten • Musikinstrumente <p>Lernorte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musikraum • evtl. Kirche • evtl. Moschee • evtl. Konzertsaal 	<ul style="list-style-type: none"> • Deutsch • Geschichte • Religion 	<ul style="list-style-type: none"> • Mündliche Mitarbeit • Präsentationen
--	---	---	---

Fett = Obligatorik

Hinweise:

Materialien: Reihe "Musik und Ritus" (Hendrik Veldhuis)